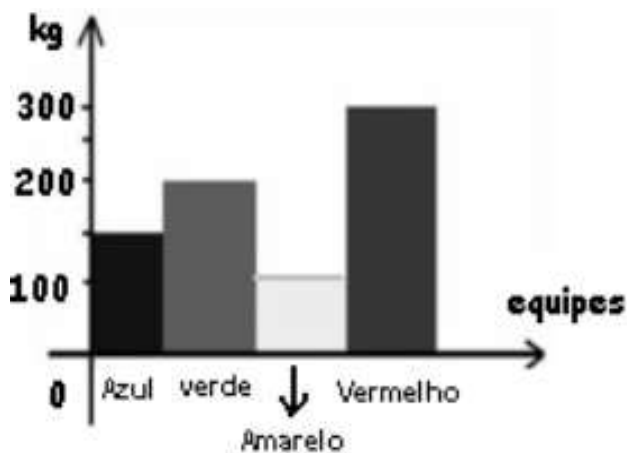


**QUESTÃO 01**

Leia o texto abaixo.

A escola onde João estuda realizou uma gincana, dentre outras tarefas, destacou-se a de arrecadar alimentos não perecíveis para doação em orfanato. O gráfico abaixo registra o resultado da arrecadação em quilos por equipe.



Com base nos dados do gráfico acima, Classifique do primeiro ao quarto colocado as equipes participantes. Marque a resposta certa:

- (A) Amarelo, azul; Verde e Vermelho.
- (B) Verde, Amarelo, Vermelho e Azul.
- (C) Vermelho, Verde, Azul e Amarelo.
- (D) Vermelho, Azul, Verde e Amarelo.

**QUESTÃO 02**

Leia o texto a seguir e responda as questões **02 e 03**.



Maurício de Souza. *As melhores tiras da Mônica*. São Paulo: Globo, 2006.

A expressão “**CHUAC!**” reproduz

- (A) O beijo da personagem no sapo.
- (B) O susto que o sapo levou a ser beijado.
- (C) O surgimento de uma ideia repentina.
- (D) O desejo realizado por um príncipe.

**QUESTÃO 03**

No último quadrinho, a fisionomia do sapo mais os corações ao seu redor revelam:

- (A) Medo em relação à atitude da personagem Mônica.
- (B) Reconhecimento do assombro vivido pela personagem Mônica.
- (C) Encerramento do personagem em relação à transformação ocorrida.
- (D) Curiosidade do personagem sobre a presença da “fada madrinha”.

## QUESTÃO 01

Leia o texto abaixo:

**Feijoada**

Nasceu nas senzalas que abrigavam os escravos no Rio de Janeiro no final do século XIX. Quando os nobres matavam um porco, os restos indesejados – pés, orelhas, rabo e tripas – eram dados aos escravos. Eles misturavam tudo isso ao feijão durante o cozimento e colocavam farinha assada por cima antes de comer.

DUARTE, Marcelo. O guia dos curiosos. Companhia das Letras.

A finalidade do texto é:

- (A) Ensinar a fazer uma feijoada.
- (B) Divulgar uma feijoada.
- (C) Informar sobre a origem do feijão.
- (D) Convidar para uma feijoada.

## QUESTÃO 02

Leia o texto abaixo:



O texto contido no documento acima tem a finalidade de

- (A) Identificar a escola da pessoa
- (B) Identificar a pessoa do retrato.
- (C) Permitir gratuidade no transporte público.
- (D) Comprovar o trabalho da pessoa.

## QUESTÃO 03

**Fada feiticeira**

Geralda

É uma fada cozinheira

Que quando entra na cozinha

Até parece feiticeira.

5 É que seus molhos são pecados

As suas massas são feitiços

As suas carnes são caprichos

Quitutes da mãe brasileira.

Seus doces

10 Seus bons-bocados, seus quindins

Suas pamonhas, seus bombons

Suas paçocas, seus pudins.

Quando ela faz a sobremesa

É sempre o prato mais gostoso

15 Vem um perfume saboroso

Que todo mundo vai querer

Pegar

Sentir

Mexer

Cheirar

Provar

25

Lamber

Morder

Comer

Ricardo Azevedo. *A casa do meu avô*. São Paulo: Ática, 2003.

Agora responda:

**Os versos de 17 a 24, construídos por meio de verbos expressam**

- (A) os passos a serem seguidos por aqueles que desejam cozinhar bem.
- (B) os desejos de pessoas ao sentirem o perfume da sobremesa de Geralda.
- (C) as atitudes adotadas pela feiticeira ao preparar seus feitiços.
- (D) as instruções para preparação de quitutes da mãe brasileira.

**QUESTÃO 01**

Leia os quadrinhos a seguir:



(Maurício de Souza, Almanacão de férias. Nº. 18. São Paulo: Globo, dez. 95. p. 194).

- No terceiro quadrinho, a expressão da personagem Mônica e sua fala “AAIIII” indicam que ela está:

- (A) Nervosa.
- (B) Triste.
- (C) Admirada.
- (D) Assustada.

**Talita**

Talita tinha a mania de dar nomes de gente aos objetos da casa, e tinham de ser nomes que rimassem. Assim, por exemplo, a mesa, para Talita, era Dona Teresa, a poltrona era Vô Gordona, o armário era o Doutor Mário. A escada era Dona Ada, a escrivaninha era Tia Sinhazinha, a lavadora era Prima Dora, e assim por diante.

Os pais de Talita achavam graça e topavam a brincadeira. Então, podiam-se ouvir conversas tipo como esta:

— Filhinha, quer trazer o jornal que está em cima da Tia Sinhazinha!

— É pra já, papai. Espere sentado na Vô Gordona, que eu vou num pé e volto noutro.

Ou então:

— Que amolação, Prima Dora está entupida, não lava nada! Precisa chamar o mecânico.

— Ainda bem que tem roupa limpa dentro do Doutor Mário, né mamãe?

E todos riam.

BELINKY, Tatiana. A operação do Tio nofre: uma história policial. São Paulo: Ática, 1985.

**QUESTÃO 02**

Leia o texto acima:

A mania de Talita de dar nome de gente aos

- (A) Curiosa
- (B) Exagerada
- (C) Estudiosa
- (D) criativa



**QUESTÃO 01****Texto 1:****Beija-flores: balé no ar**

Eles são exibidos, inventam piruetas, vão de um lado para o outro numa velocidade incrível, conseguem parar no ar e até voar para trás. Temos a impressão de assistir a um balé. A única diferença é que os atores desse espetáculo não têm pernas e braços e sim asas. Estamos falando dos beija-flores!

Durante o dia, dificilmente eles pousam para descansar. O rápido bater das asas e as acrobacias durante o voo fazem com que os beija-flores gastem muita energia. Eles a repõem se alimentando: quando dizemos que estão beijando as flores, na verdade estão sugando o néctar, uma substância açucarada que fica no cálice das flores e é a refeição favorita dessas pequenas aves.

Adaptado do artigo originalmente publicado na Ciência Hoje das Crianças 74 escrito por: **Ana Beatriz de Aroeira Soares**, Departamento de Zoologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro e **Fernanda Marques**

**De acordo com o texto, para repor as energias, os beija-flores**

- (A) azem acrobacias e piruetas durante o voo.
- (B) Pousam em vários lugares para descansar.
- (C) Sugam o néctar das flores.
- (D) Param no ar e voam para trás, como num balé

**QUESTÃO 02****Texto 2:****A raposa e o corvo**

Um dia um corvo estava pousado no galho de uma árvore com um pedaço de queijo no bico quando passou uma raposa. Vendo o corvo com o queijo, a raposa logo começou a matutar um jeito de se apoderar do queijo. Com essa ideia na cabeça, foi para debaixo da árvore, olhou para cima e disse:

– Que pássaro magnífico avisto nessa árvore! Que beleza estonteante! Que cores maravilhosas! Será que tem uma voz suave para combinar com tanta beleza? Se tiver, não há dúvida de que deve ser proclamado o rei dos pássaros.

Ouvindo aquilo, o corvo ficou que era pura vaidade. Para mostrar à raposa que sabia cantar, abriu o bico e soltou um sonoro "Cróóó!". O queijo veio abaixo, claro, e a raposa abocanhou ligeiro aquela delícia, dizendo:

– Olhe, meu senhor, estou vendo que voz o senhor tem. O que não tem é inteligência!

Moral: Cuidado com quem muito elogia.

Helôisa Jahn(trad.) Fábulas de Esopo. São Paulo. Companhia das Letrinhas, 1994.

**Glossário** Fonte: Dicionário Aurélio  
Matutar - Refletir longamente; cismar, meditar.

**O motivo que levou a raposa a elogiar o corvo foi o desejo de**

- (A) Ouvir o canto do corvo.
- (B) Conseguir o pedaço de queijo.
- (C) Conhecer as cores do pássaro.
- (D) Ver de perto a beleza estonteante do pássaro.

## QUESTÃO 01

Texto 1:

## LIÇÕES EM CASA

Você já notou que muitos bichos preferem ficar em turma? Vivendo em grupo, os mais velhos protegem os mais novos. E os filhotes aprendem a encarar a vida na mata observando os adultos.

Com os humanos acontece a mesma coisa. Rodeado pelos familiares, nos sentimos protegidos. Deles recebemos carinho, cuidados e aprendemos uma porção de coisas.

In: Revista Recreio. Garota Atômica.  
Ano 05-10/03/05- n° 261

O texto tem a finalidade de:

- (A) Ensinar uma brincadeira.
- (B) Divertir o leitor.
- (C) Fazer um convite.
- (D) Informar sobre alguns hábitos.

## QUESTÃO 02



A palavra AHÁÁ!!, no último quadrinho, está escrita com letras maiores:

- (A) Porque a palavra é sem sentido.
- (B) Para enfatizar a reação de satisfação da mulher.

(C) Porque a palavra é pequena.

(D) Para enfatizar a reação de desespero do homem.

## QUESTÃO 03

Texto 3:

## Bula de remédio

VITAMINA  
COMPRIMIDOS

embalagens com 50 comprimidos

## COMPOSIÇÃO

Sulfato ferroso .....	400 mg
Vitamina B1 .....	280 mg
Vitamina A1 .....	280 mg
Ácido fólico .....	0,2 mg
Cálcio .....	150 mg

## INFORMAÇÕES AO PACIENTE

O Produto, quando conservado em locais frescos e bem ventilados, tem validade de 12 meses.

É conveniente que o médico seja avisado de qualquer efeito colateral.

## INDICAÇÕES

No tratamento das anemias.

## CONTRA-INDICAÇÕES

Não deve ser tomado durante a gravidez.

## EFEITOS COLATERAIS

Pode causar vômito e tontura em pacientes sensíveis ao ácido fólico da fórmula.

## POSOLOGIA

Adultos: um comprimido duas vezes ao dia.  
Crianças: um comprimido uma vez ao dia.

## LABORATÓRIO INFARMA S.A.

Responsável - Dr. R. Dias Fonseca

CÓCCO, Maria Fernandes; HAILER, Marco Antônio. *Alp Novo: análise, linguagem e pensamento*. São Paulo:FTD, 1999.v.2.p.184.

No texto, a palavra COMPOSIÇÃO indica:

- (A) As situações contra-indicadas do remédio.
- (B) As vitaminas que fazem falta ao homem.
- (C) Os elementos que formam o remédio.
- (D) Os produtos que causam anemias.

## QUESTÃO 01

**A escolinha do Mar**

A escola de dona Ostra fica lá no fundo do mar. Nesta escola, as aulas são muito diferentes.

O Dr. Camarão, por exemplo, dá aula aos peixinhos menores:

- Um peixe inteligente presta atenção àquilo que come. Não come minhoca com anzol dentro. Nunca!

O peixe elétrico ensina a fazer foguetes:

- Quando nosso foguete ficar pronto, nós vamos à terra. Os homens não vão à lua?

E o mestre Vila-Peixes ensina aos alunos lindas canções:

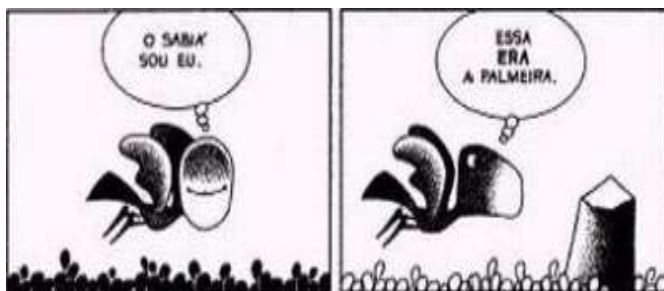
“Como pode um peixe vivo viver fora d’água fria...”

**De acordo com o texto, de quem é a escola do Mar?**

- (A) Da dona Ostra.
- (B) Do maestro.
- (C) Do doutor Camarão.
- (D) Do peixe elétrico.

## QUESTÃO 02

Leia o texto: Leia o texto abaixo:



O autor desses quadrinhos pretendeu chamar a atenção para a:

- (A) Necessidade de preservar as árvores.
- (B) Necessidade de preservar as árvores.
- (C) Poesia “Canção do exílio”, que fala da terra.
- (D) Vida de passarinho solitário.
- (E) Volta o sabiá para sua casa.

## EVA FURNARI

EVA FURNARI – Uma das principais figuras da literatura para crianças. Eva Furnari nasceu em Roma (Itália) em 1948 e chegou ao Brasil em 1950 radicando-se em São Paulo. Desde muito jovem sua atração eram os livros de estampas e não causa estranhamento algum imaginá-la envolvida com cores, lápis e pincéis, desenhando mundos e personagens para habilitá-los...

Suas habilidades criativas encaminharam-na primeiramente, ao universo das Artes Plásticas expondo, em 1978, desenhos e pinturas na Associação dos Amigos do museu de Arte Moderna em uma amostra individual. Paralelamente, cursou a Faculdade de Arquitetura e urbanismo da USP formando-se no ano de 1976. No entanto, ergue prédios tornou-se pouco atraente quando encontrou a experiência das narrativas visuais.

Iniciou sua carreira como autora e ilustradora, publicando histórias sem texto verbal, isto é, contadas apenas por imagens. Seu primeiro livro lançado pela Ática, em 1980. Cabra-cega, inaugurando a coleção Peixe Vivo, premiada pela Fundação Nacional do Livro infantil e Juvenil-FNLIJ.

Ao longo de sua carreira, Eva Furnari recebeu muitos prêmios, entre eles contam o Jabuti de “Melhor Ilustração” – Trucks (Ática, 1991). A bruxa Zelda e os 80 docinhos (1986) e Anjinho (1998) – setes láureos concedidos pela FNLIJ e o Prêmio APCA pelo conjunto de sua obra.

## QUESTÃO 03

**A finalidade do texto é:**

- (A) Apresentar dados sobre vendas de livros.
- (B) Divulgar os livros de uma autora.
- (C) Informar sobre a vida de uma autora.
- (D) Instruir sobre o manuseio de livros.



LEIA O TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES 1,2 E 3.

### Quem vai salvar a vida

(...) No dia seguinte era sábado, e meu pai pegou o Trovão, nosso cachorro, e já ia saindo com ele pra passear. Eu então perguntei:

— Ô, pai, que tal levar um saquinho para pegar a sujeira do Trovão?

— Pegar a sujeira? — ele perguntou.

— Então, pai, não se pode deixar sujeira no meio da rua...

— Ora, ora — meu pai respondeu —, a rua é pra isso mesmo!

— Pai, que absurdo! A rua é de todos! É como se você levasse seu cachorro pra sujar a casa dos outros. Você não vê que a gente pisa nessa sujeira e traz pra casa? Não vê que tem crianças pequenas que andam na rua e sujam os pés?

Meu pai me olhou torto, torto.

E foi embora.

Mas, quando ele voltou, eu vi que ele tinha um saquinho, que ele atirou no lixo (...).

Ruth Rocha. Quem vai salvar a vida? São Paulo, FTD, 2009

**QUESTAO 01.** A parte do texto que nos indica que o narrador é um filho ou filha é

- (A) “A rua é de todos!”
- (B) “Ora, ora (...), a rua é para isso mesmo!”
- (C) “(...) não se pode deixar a sujeira no meio da rua...”.
- (D) “meu pai me olhou torto, torto.”

**QUESTÃO 02.** Lendo o trecho “Mas quando ele voltou, eu vi que ele tinha um saquinho, que atirou no lixo (...)” pode-se concluir que o pai

- (A) Resolveu comprar sacos de lixo.
- (B) Desistiu de passar com o cão.

- (C) Recolheu a sujeira do seu cachorro.
- (D) Pisou no lixo encontrado na rua.

### QUESTÃO 03

A expressão destacada na frase “Meu pai me olhou **torto, torto**,” quer dizer que o pai olhou o menino com

- (A) Alegria
- (B) Insatisfação
- (C) Desrespeito
- (D) Orgulho

**QUESTÃO 04.** Leia o texto abaixo.



VEJA O QUE ESTÁ ACONTECENDO E O QUE VOCÊ PODE FAZER EM [www.planetasustentavel.com.br](http://www.planetasustentavel.com.br)

**PLANETA sustentável**  
o futuro a gente faz agora

**A SOLUÇÃO TAMBÉM ESTÁ NAS SUAS MÃOS**  
Tire os saquinhos de plástico por sacos de plano

O que o consumo de milhões de sacolinhas plásticas tem a ver com a extinção do sapo-dourado da Costa Rica?  
A importância de pensar na sustentabilidade.

Todo ano, são produzidos no país cerca de 200 mil toneladas de plástico filme, utilizado em saquinhos de supermercado. Desse total, apenas 17% é reciclado. Os saquinhos de plástico levam centenas de anos para se decompor e dificultam a compactação do lixo. Confira nas páginas a seguir mais uma discussão de sustentabilidade e entenda por que ele é fundamental para uma vida melhor.

Saúde. Abril, nov. 2007.

De acordo com esse texto, qual é a solução que está nas mãos das pessoas?

- A) A fabricação de sacos plásticos.
- B) A preservação do planeta.
- C) O consumo de produtos.
- D) O cuidado com o sapo-dourado.